

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：东莞城市学院

学校主管部门：广东省

专业名称：影视摄影与制作

专业代码：130311T

所属学科门类及专业类：戏剧与影视学

学位授予门类：艺术学学士

修业年限：4年

申请时间：2024年4月25日

专业负责人：郭冶

联系电话：13575498668

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	东莞城市学院	学校代码	13844
学校主管部门	广东省教育厅	学校网址	http://csxy.dgut.edu.cn/
学校所在省市	广东东莞广东省东莞市寮步镇文昌路1号	邮政编码	523419
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input type="checkbox"/> 综合 <input checked="" type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族		
曾用名	东莞理工学院城市学院		
建校时间	2004年	首次举办本科教育年份	2004年
通过教育部本科教学评估类型	尚未通过本科教学评估		
专任教师总数	980	专任教师中副教授及以上职称教师数	295
现有本科专业数	46	上一年度全校本科招生人数	9015
上一年度全校本科毕业生人数	5724	近三年本科毕业生平均就业率	94.04%
学校简要历史沿革 (150 字以内)	东莞城市学院是由广东鸿发投资集团有限公司举办的本科层次民办普通高等学校。其前身为东莞理工学院城市学院，2004年6月经教育部批准为独立学院，2021年5月经教育部批准转设，更名为东莞城市学院。学校以“创一流大学、办百年名校”矢志打造一所创新性、应用型、国际化、特色鲜明的高水平大学为愿景。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300 字以内)	校结合区域经济社会发展对人才的需求以及学校专业建设规划，近五年增设了7个专业：数据科学与大数据技术、人工智能、产品设计、数字经济、小学教育、智能制造工程、新媒体艺术；近五年停招专业：印刷工程、材料成型及控制工程、安全工程；近五年撤销5个专业：秘书学、自然地理与资源环境、印刷工程、材料成型及控制工程、安全工程。		

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130311T	专业名称	影视摄影与制作
学位授予门类	艺术学学士	修业年限	4年
专业类	戏剧与影视学类	专业类代码	1303
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	创意设计学院		
学校相近专业情况（如没有可不填）			
相近专业 1	数字媒体艺术	开设年份	2009
相近专业 2	表演	开设年份	2020
增设专业区分度 （目录外专业 填写）			
增设专业的基础 要求 （目录外专业 填写）			

3. 申报专业人才需求情况

<p>申报专业 主要就业 领域 (500字内)</p>	<p>影视摄影与制作专业的就业领域广泛，涵盖影视、广告、新媒体、教育等多个方向。</p> <p>在影视制作领域，毕业生可参与电影、电视剧、纪录片的拍摄与制作，担任摄影师、导演、剪辑师等职位。广告与商业视频领域则包括广告片、企业宣传片的策划、拍摄与后期制作，适合从事广告导演、摄影师等工作。</p> <p>随着新媒体的发展，网络剧、短视频及自媒体也成为热门方向，毕业生可为网络平台或自媒体团队制作内容，担任导演、摄影师、剪辑师等角色。在电视与广播领域，可参与电视台节目制作或广播视频内容的创作。此外，动画与特效领域需求旺盛，毕业生可从事动画制作、视觉特效等工作，担任动画师、特效师等职位。</p> <p>对于热爱教育行业的人，影视教育与培训也是不错的选择，可在高校或培训机构教授影视制作课程，或提供专业培训。自由职业与创业则为有独立精神的毕业生提供了广阔空间，可成为独立摄影师、导演，或创办影视制作公司。</p> <p>文化创意产业中，毕业生可参与文化活动策划、艺术展览视频制作等工作。游戏与虚拟现实领域也提供了新的机会，如游戏视频拍摄、VR/AR内容制作等。最后，政府与公共机构也需要影视人才，负责宣传片、教育视频的制作。</p> <p>总之，影视摄影与制作专业的就业方向多样，毕业生可根据兴趣与专长选择适合的职业路径。</p>
<p>人才需求 情况 (1000字 内)</p>	<p>当前中国影视行业进入到新的发展阶段，以5G、互联网为代表的新兴科技不断驱动电影产业变革与发展；同时影视行业高速发展的背后，产业内部的结构矛盾日益显现，转型升级迫在眉睫。中国影视行业呈现出新的特点与趋势，对行业内人才培养也提出了新要求。从中国影视行业发展形势和当前中国影视行业的人才需求状况来看，迫切需要高水平核心创作人才、综合素质较高的专业型、复合型的高级影视行业人才。</p> <p>面对行业发展的新形势，新时代影视行业的人才需求也有所改变。诸如核心的创意人才、创作人才、专业技术人才仍是行业发展所不可或缺的重要资源，新时代影视行业需要具有多元知识背景的复合型人才。在互联网等技术红利的推动下，产业融合发展成为各行业发展的重要趋势，影视行业亦不例外。产业融合意味着单一背景的专业人才不容易满足日益多元化的行业发展，因此复合型人才成为行业的主要需求。例如，由于数字技术的发展，传统的影视作品创作方式受到挑战，当前影视行业特别需要的是既懂得视听语言，同时具备数字影视制作能力的创作型人才。</p> <p>此外，随着社会经济的发展，全国广播电视媒体行业、摄影行</p>

申报专业人才需求调研情况	<p>业随着经济的发展而迅速发展，已经形成比较可观的市场规模。各地都出现了大量的文化传媒演艺公司，从而出现了摄影摄像、电影制作以及影视编导专业的人才缺口。影视摄影与制作行业的学生毕业后将是影楼、报社、电视台、剧组、影视公司、广告公司等都需要摄影摄像编导人才。</p> <p>其次，除了传统的广播电视媒体外，现代网络传播、5G手机传播迅速发展，从而出现了很多视频网站、手机音乐电台等新领域，现代网络传播较传统的广播电视媒体而言，其入行门槛偏低且更加注重实践操作能力，为影视摄影与制作专业的学生提供了广阔的舞台。从粤港澳大湾区高校相关专业的培养情况来看，艺术类摄影摄像院校主要培养从本科到硕士层次的学术型、高等管理和教育人才，而定位在培养具有专业应用型人才的院校数量相对较少，远远不能满足粤港澳大湾区行业发展中对技能型人才的需要。</p> <p>综上所述，影视摄影与制作专业就业前景明朗，社会需求量巨大，是不可多得的新兴朝阳产业。</p>	
	年度计划招生人数	90
	预计升学人数	12
	预计就业人数	78
	广东佛山南海影视城	8
	浙江杭州无忧传媒集团有限公司	12
	腾讯大粤网	7
	东莞市玉兰大剧院	6
	东莞群众艺术馆	4
	东莞阳光网	7
	东莞市寮步镇文化广播电视服务中心	6
	东莞快创信息科技有限公司	6
	东莞市莞城区文化服务中心	6
	东莞市环亚影视广告有限公司	6
	东莞市粤影传媒有限公司	4
	东莞市东城文化服务中心	3
	东莞市石碣镇文化服务中心	3

4. 申请增设专业人才培养方案

影视摄影与制作专业人才培养方案

一、专业代码

专业代码：130311T

二、培养目标

影视摄影与制作专业贯彻德智体美劳全面发展的教育方针，落实立德树人总体要求，立足东莞及粤港澳大湾区建设需求，培养系统掌握影视摄影与制作专业理论知识和方法。具备摄影技术、导演基础、影视特效、无人机应用、短片创作等基础知识，具有影视作品从前期策划、拍摄到后期制作及新媒体运营或虚拟影像创作等方面能力，以及良好的艺术审美、创新思维和团队协作能力的素质，毕业后能够在影视制作公司、广告公司、电视台、网络视频平台、新媒体机构等相关领域从事摄影、影视特效制作、影视编导、新媒体运营等工作的高素质应用型人才。

学生毕业 5 年后的职业预期：

1. 能熟练运用专业知识和技能解决影视摄影、视频制作及后期编辑等方面等问题，或提出影视作品前期策划、拍摄到后期制作及新媒体运营方案。
2. 具备摄影技术、影视编导、影视特效等专业核心能力，能不断掌握新知识、新技术，并应用于工作中。
3. 能够适应影视摄影与制作行业发展要求，能胜任前期策划、拍摄及后期制作等岗位，能具备新媒体运营或虚拟现实影像创作的能力。
4. 通过素质教育和拓展训练，具备一定的全面分析及解决问题的能力，能够通过专业技术手段来进行沟通协调及组织分工。
5. 具有较强的艺术职业精神，较高的国际化视野和艺术、人文素质，能在工作中运用实践技能和创新能力，有效解决影视摄影制作中的相关问题。

三、毕业要求

毕业要求	指标点
1. 专业知识	1.1 具备影视摄影制作相关专业领域的基本理论、创意和创作能力；系统掌握影视作品从前期策划、拍摄到后期制作领域内的相关理论、设计和创作方法。
	1.2 能够将基础理论融会贯通并指导专业的设计实践。
2. 应用能力	2.1 具备市场调研、用户行为和数字化展演设计方案的能力，能够根据市场需求和用户反馈调整影视作品的创作方向。
	2.2 能够跟踪影视制作方案的落地，对影视作品方案的相关研究具备前期的调研及分析能力。
	2.3 了解社会和当代审美需求，综合应用所学理论，分析、提

	出和解决问题，能够根据社会热点和观众需求创作具有影响力的影视作品。
	2.4 具备技术及技巧的应用能力，具备创建设计模型的能力，具备专业知识的实践分析能力，最终优化影视作品的用户体验。
3. 创新能力	3.1 具备扎实的专业范畴内相关的方案的设计策划、创作等专业能力。 3.2 能够独立完成方案调研、分析、方案设计创作、并合理的沟通及制作的专业水平能力。
4. 信息能力	4.1 熟练掌握综合运用各种手段查阅文献、获取信息的能力。 4.2 具备行业常用软件使用能力，以及一定的计算机技术能力。
5. 沟通能力	5.1 具有人文社会科学素养、较好的思想道德品质和社会责任感，能够在设计实践中理解沟通并进行团队合作的能力，遵守职业道德和规范履行责任。 5.2 熟悉影视摄影制作专业领域内的相关社会热点话题并能够在设计实践中服务社会。
6. 品德修养	6.1 熟悉影视摄影制作专业领域内的相关方针、政策和法规。 6.2 熟悉艺术创作相关的伦理基本要求，具有专利和版权的保护、利用等法律意识。
7. 团队合作	7.1 能够在多学科背景下的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色，有较好的人文素养。 7.2 具备思辨能力、独到见解、独立人格、团队合作精神。
8. 国际视野	8.1 能够与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令， 8.2 具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。
9. 学习发展	9.1 具备对企划项目有条不紊地进行至完成的自我管理能力。 9.2 具有深度学习能力，能够参与影视艺术类产品的策划、设计、运行和维护等能力，不断提升自己的专业水平和项目管理能力。

四、主干学科与核心课程

主干学科：戏剧与影视学。

核心课程：摄影技术、导演基础、无人机摄影摄像技术、影视特效、短片创作、视听语言、虚拟影像创作。

五、毕业规定

完成专业人才培养方案规定的内容，取得人才培养方案规定的全部课程学分，修足素质拓展课程学分和课外科技活动学分，在“德智体美劳”等综合素质方面达到毕业要求。学生在毕业时应获得最低总学分 159 学分。其中，理论教学中通识教育必修课程 40 学分，通识教育选修课程 10 学分，学科基础课程 28 学分，专业必修课程 23 学分，专业选修课程 16 学分；实践教学（不含课内实践）中独立设置的实验（实训）课程 15 学分，集中性实践教学环节 17 学分，综合素质拓展 10 分。

六、学制与学位

本专业基本学制为 4 年，实行学年学分制，最长修业年限按照学校学籍管理规定执行；符合学校学士学位授予条件的，授予艺术学学士学位。

七、专业培养目标与毕业要求关联矩阵

培养目标 毕业要求	培养目标 1	培养目标 2	培养目标 3	培养目标 4	培养目标 5
专业知识	√	√			
品德修养	√	√	√		
应用能力		√	√		√
创新能力		√	√		√
信息能力	√	√		√	
沟通能力	√	√		√	√
团队合作	√			√	√
国际视野		√		√	√
学习发展				√	√
说明	根据毕业要求与培养目标的关联情况在相关格内打“√”。				

八、课程与毕业要求关联矩阵

序号	课程类别	课程名称	毕业要求																			
			专业知识		应用能力				创新能力		信息能力		沟通能力		品德修养		团队合作		国际视野		学习发展	
			1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	8.1	8.2	9.1	9.2
1	通识教育课程	思想道德与法治	H															L	M			
2		中国近现代史纲要			H															M		
3		马克思主义基本	H						M			L										
4		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H						M										M			
5		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	H																	M		
6		形势与政策 1																	H			M
7		形势与政策 2									H				M							
8		形势与政策 3											H								M	
9		形势与政策 4									L						M					H
10		形势与政策 5		H								M						L				
11		形势与政策 6								M				H						L		
12		形势与政策 7	H													M						
13		形势与政策 8							L			M					H					
14		人工智能素养									H			M					L			
15		大学英语（二）1														H			M			
16		大学英语（二）2							M						H							
17		大学英语（二）3														M	M				H	
18		军事理论	H															H	M			
19		大学体育 1	M												L			H				
20		大学体育 2																H		H		L
21		大学体育 3															H				M	
22		大学体育 4																H		M		
23		大学生心理健康教育													H		M					M
24		劳动教育 1	H												M							
25		劳动教育 2	M												H							
26		国家安全教育	H																M			
27		大学生职业规划						M													H	
28		创新创业基础									H								M			
29		就业指导											H			M		L				

序号	课程类别	课程名称	毕业要求																			
			专业知识		应用能力				创新能力		信息能力		沟通能力		品德修养		团队合作		国际视野		学习发展	
			1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	8.1	8.2	9.1	9.2
30	学科基础课程	电影史	M	H							L				L							
31		摄影基础		M				H	L													
32		数字图像处理		H					L				H									
33		设计绘画基础		M					H		M				L							
34		摄像技术*		M				H	L							L						
35		艺术概论	H		M										L							
36		视听语言*		H		M				M							L					
37		影视剪辑	H					M					M					L				
38		影视特效*		M				H				H			L						L	
39		无人机摄影摄像技术*		H				H		M											L	
40		导演基础*		M						M				H				H				
41		专业必修课程	AIGC 应用基础♣		M					H					L							H
42	剧本与分镜设计		L						H								M					
43	程序设计基础♣			L				H				M		L								
44	影视照明艺术		M						H					L								
45	短片创作*							M		H				M			L				L	
46	新媒体策划与文案▲			H					H								M					
47	VR 全景拍摄与制作▲		M							L								H				
48	影视声音艺术		M							H		M					H					
49	影视作品赏析		H								M				L						L	
50	虚拟影像创作*☹			M						H			M						L			
51	专业选修模块	无人机拍摄艺术方向		L						M											L	
52		虚拟现实设计方向	M							L							M					
53		新媒体运营能力模块		M						M							L					
54		文化素养能力模块	M		L										L							
55	独立设置的实验（实训课程）	数字影像设计专题		L			M		H			M										
56		纪录片创作专题			M				L							H				M		
57		广告片创作专题								H			M		L			L				
58		微电影创作专题		M				H			H			M					L			
59		综合创作专题				M				H				L	M							

	课程类别	课程名称	毕业要求																			
			专业知识		应用能力				创新能力		信息能力		沟通能力		品德修养		团队合作		国际视野		学习发展	
			1. 1	1. 2	2. 1	2. 2	2. 3	2. 4	3. 1	3. 2	4. 1	4. 2	5. 1	5. 2	6. 1	6. 2	7. 1	7. 2	8. 1	8. 2	9. 1	9. 2
60	集中实践教学	军事技能	H														M	L				
61		“思想政治理论课”社会实践	H															M			L	
62		社会实践					H	M									L					
63		认知实习							H							L						
64		专业写生	M				H								M							L
65		设计考察								H							L				M	
66		毕业实习						H			L	M										
67		毕业论文（设计）	L						H	M		M					L					
<div>说明：1.各门课程支撑毕业要求具体指标点的支撑强度分为三级，分别用强（H）、中（M）、弱（L）进行标识。</div> <div>2.专业选修课程按课程模块呈现对毕业要求指标点的支撑情况。</div>																						

九、影视摄影与制作专业课程设置及教学进程计划表

（一）理论教学

课程类别	开课单位	课程编码	课程名称	课程性质	课程属性	学分	总学时	理论学时	实验实训学时	上机学时	课堂实践学时	考核方式	周学时	开课学期	备注
通识教育课程	马院	H34B001F	思想道德与法治	必修	理论	3	48	48				考试	4	1	
	马院	H34B013F	中国近现代史纲要	必修	理论	3	48	48				考试	3	2	
	马院	H34B003F	马克思主义基本原理	必修	理论	3	48	48				考试	3	3	
	马院	H34B004D	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	理论	2	32	32				考试	2	4	
	马院	H34B005F	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	必修	理论	3	48	48				考试	3	5	
	马院	H34B002B	形势与政策 1	必修	理论	0.25	8	8				考试	2	1	
	马院	H34B006B	形势与政策 2	必修	理论	0.25	8	8				考试	2	2	
	马院	H34B007B	形势与政策 3	必修	理论	0.25	8	8				考试	2	3	
	马院	H34B008B	形势与政策 4	必修	理论	0.25	8	8				考试	2	4	
	马院	H34B009B	形势与政策 5	必修	理论	0.25	8	8				考试	2	5	
	马院	H34B010B	形势与政策 6	必修	理论	0.25	8	8				考试	2	6	
	马院	H34B011B	形势与政策 7	必修	理论	0.25	8	8				考试	2	7	
	马院	H34B012B	形势与政策 8	必修	理论	0.25	8	8				考试	2	8	

	智能学院	H35B160D	人工智能素养	必修	理论	2	32	16		16		考试	2	2	
	语言学院	H30B002F	大学英语（二）1	必修	理论	3	48	48				考试	4	1	
	语言学院	H30B041D	大学英语（二）2	必修	理论	2	32	32				考试	3	2	
	语言学院	H30B042D	大学英语（二）3	必修	理论	2	32	32				考试	2	3	
	通识学院	H32B017D	军事理论	必修	理论	2	32	32				考查	2	3	
	通识学院	H32B002D	大学体育 1	必修	理论	1	30	30				考试	2	1	
	通识学院	H32B008D	大学体育 2	必修	理论	1	32	32				考试	2	2	
	通识学院	H32B009D	大学体育 3	必修	理论	1	32	32				考试	2	3	
	通识学院	H32B010D	大学体育 4	必修	理论	1	32	32				考试	2	4	
	通识学院	H32B001D	大学生心理健康教育	必修	理论	2	32	16			16	考查	2	1	
	通识学院	H32B007B	劳动教育 1	必修	理论	1	16	4			12	考查	2	1	
	通识学院	H32B018B	劳动教育 2	必修	理论	1	16	4			12	考查	2	2	
	通识学院	H32B027C	国家安全教育	必修	理论	1	16	16				考查	2	4	
	双创学院	H21B023C	大学生职业规划	必修	理论	1	16	8			8	考查	2	1	
	双创学院	H21B025D	创新创业基础	必修	理论	2	32	32				考查	2	4	
	双创学院	H21B024C	就业指导	必修	理论	1	16	8			8	考查	2	6	
	通识教育必修课程小计					40	734	662	0	16	56				
	通识教育选修课程小计					10	160	160							
	通识教育课程小计					50	894	822	0	16	56				
课程类别	开课单位	课程编码	课程名称	课程性质	课程属性	学分	总学时	理论学时	实验实训学时	上机学时	课堂实践学时	考核方式	周学时	开课学期	备注
学科基础课程	创设学院		电影史	必修	理论	2	32	32				考查	2	1	
	创设学院		摄影基础	必修	理论	2	32	16			16	考查	4	1	
	创设学院		数字图像处理	必修	理论	3	48	16		32		考查	6	1	
	创设学院		设计绘画基础	必修	理论	2	32	16			16	考查	6	1	
	创设学院		摄像技术*	必修	理论	3	48	16			32	考查	6	2	
	创设学院		艺术概论	必修	理论	2	32	32				考查	2	2	
	创设学院		视听语言*	必修	理论	2	32	32				考查	2	2	
	创设学院		影视剪辑	必修	理论	3	48	16		32		考查	6	3	
	创设学院		影视特效*●	必修	理论	3	48	16		32		考查	2	3	
	创设学院		无人机摄影摄像技术*	必修	理论	3	48	16			32	考查	6	3	
	创设学院		导演基础*	必修	理论	3	48	16			32	考查	6	4	
	学科基础课程小计					28	448	224		96	128				
课程类别	开课单位	课程编码	课程名称	课程性质	课程属性	学分	总学时	理论学时	实验实训学时	上机学时	课堂实践学时	考核方式	周学时	开课学期	备注

专业必修课程	创设学院		AIGC 应用基础✪	必修	理论	2	32	16		16		考查	2	2	
	创设学院		剧本与分镜设计	必修	理论	2	32	16			16	考查	4	3	
	创设学院		程序设计基础✪	必修	理论	2	32	16		16		考查	4	3	
	创设学院		影视照明艺术	必修	理论	2	32	16			16	考查	4	4	
	创设学院		VR 全景拍摄与制作▲	必修	理论	3	48	16			32	考查	6	4	
	创设学院		新媒体策划与文案▲	必修	理论	2	32	32				考查	2	5	
	创设学院		短片创作*	必修	理论	3	48	16			32	考查	6	5	
	创设学院		影视声音艺术	必修	理论	2	32	16			16	考查	4	6	
	创设学院		影视作品赏析	必修	理论	2	32	32				考查	2	6	
	创设学院		虚拟影像创作*●	必修	理论	3	48	16			32	考查	6	6	
	专业必修课程小计						23	368	192		32	48			
	专业选修课程小计						16	256							
	专业课程小计						39	624	192	0	32	48			
必修课程合计						91	1550	1078	0	144	232				
选修课程合计						26	416	160	0	0	0				
课程总计						117	1966	1238	0	144	232				

备注：带*的课程为核心课程，带▲的课程为专创融合课程，带✪的课程为“信息+”课程，产教融合课程●。

影视摄影与制作专业选修课程一览表

学生应在下列专业选修课程中修满 16 学分。其中，需按课程方向模块要求修满专业方向课程 8 学分；需按拓展能力模块要求修满“专业+”拓展课程 8 学分。

专业方向课程															
课程类别	开课单位	课程编码	课程名称	课程性质	课程属性	学分	总学时	理论学时	实验实训学时	上机学时	课堂实践学时	考核方式	周学时	开课学期	备注
专业选修课程	创设学院		无人机技术导论	选修	理论	2	32	16			16	考查	4	4	无人机拍摄艺术方向
	创设学院		C 语言程序设计	选修	理论	2	32	16		16		考查	4	5	
	创设学院		无人机应用技术	选修	理论	2	32	16			16	考查	4	6	
	创设学院		无人机音视频处理技术	选修	理论	2	32	16			16	考查	4	7	
	创设学院		引擎应用 1	选修	理论	2	32	16		16		考查	4	4	虚拟现实设计方向
	创设学院		C++编程语言应用	选修	理论	2	32	16		16		考查	4	5	
	创设学院		引擎应用 2	选修	理论	2	32	16		16		考查	4	6	
	创设学院		虚拟现实交互界面设计	选修	理论	2	32	16		16		考查	4	7	
	专业方向课程可选学时学分小计					16	256	128			48				
“专业+”拓展课程															
课程类别	开课单位	课程编码	课程名称	课程性质	课程属性	学分	总学时	理论学时	实验实训学时	上机学时	课堂实践学时	考核方式	周学时	开课学期	备注
“专业+”拓展课程	传艺学院		创意文案	选修	理论	2	32	16			16	考查	2	4	新媒体运营能力模块
	传艺学院		新媒体数据分析与应用	选修	理论	2	32	32				考查	4	5	
	传艺学院		传播心理学	选修	理论	2	32	24			8	考查	2	6	
	传艺学院		新媒体运营	选修	理论	2	32	20			12	考查	4	7	
	语言学院		大学写作	选修	理论	2	32	16			16	考查	4	4	文化素养能力模块
	语言学院		口头表达艺术	选修	理论	2	32	16			16	考查	4	5	
	语言学院		中国传统文化概论	选修	理论	2	32	32				考查	4	6	
	语言学院		古代经典选读	选修	理论	2	32	32				考查	4	7	
	“专业+”拓展课程可选学时学分小计					16	256	188							
选修建议	专业选修课选课学期							4	5	6	7	学分合计		学时合计	
	专业方向课程各学期建议选修学分							2	2	0	4	8		128	
	“专业+”拓展课程各学期建议选修学分							2	2	2	2	8		128	
	专业选修课程学分数合计							4	4	2	6	16		256	

（二）实践教学

1. 独立设置的实验（实训）课程

课程类别	开课单位	课程编码	课程名称	课程性质	课程属性	学分	总学时	理论学时	实验实训学时	上机学时	课堂实践学时	考核方式	周学时	开课学期	备注
基本技能训练	创设学院		数字影像设计专题	必修	实践	3	48	16			32	考查	6	2	
	基本技能训练课程小计					3	48	16			32				
专业能力训练	创设学院		纪录片创作专题	必修	实践	3	48	16			32	考查	6	3	
	创设学院		广告片创作专题	必修	实践	3	48	16			32	考查	6	4	
	专业能力训练课程小计					6	96	32			64				
专业综合实训	创设学院		微电影创作专题▲	必修	实践	3	48	16			32	考查	6	5	
	创设学院		综合创作专题	必修	实践	3	48	16			32	考查	6	6	
	专业综合实训课程小计					6	96	32			64				
独立设置的实验（实训）课程合计						15	240	80			160				

2. 集中性实践教学环节

课程类别	开课单位	课程编码	课程名称	课程性质	课程属性	学分	周数	理论学时	实验实训学时	上机学时	课堂实践学时	考核方式	周学时	开课学期	备注
基本技能训练	通识学院		军事技能	必修	实践	2	2					考查		1	
	马院		“思想政治理论课”社会实践	必修	实践	1	1					考查		2	
	马院		社会实践	必修	实践	1	1					考查		4	
	马院		认知实习	必修	实践	1	1					考查		1	
	基本技能训练课程小计					5	5								
专业能力训练	创设学院		专业写生	必修	实践	2	2					考查		2	
	专业能力训练课程小计					2	2								
专业综合实训	创设学院		设计考察	必修	实践	2	2					考查		5	
	专业综合实训课程小计					2	2								
毕业综合训练	创设学院		毕业实习	必修	实践	2	6					考查		7-8	
	创设学院		毕业论文（设计）	必修	实践	6	8					考查		8	
	毕业综合训练课程小计					8	14								
集中性实践教学环节合计						17	23								

十、四年教学进程安排表																					
学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	备注
一		★	★	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	※	◇		
二	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	※	※	◇	◇	
三	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	※	※	◇	
四	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	※	※	◇	◇	
五	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	※	※	◇	
六	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	※	※	◇	◇	
七	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	※	※	◇	
八	□	□	□	□	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	☆	◇	◇	◇	◇	◇	

符号说明：
“●：理论教学” “※：考试” “◇：金工实习” “◎：电工(电子工艺)实习” “○：课程设计、课程实训、专业综合实训等独立设置的实验（实训）课程” “★：军事技能” “▼：社会实践” “☆：毕业教育” “◎：课程论文、学年论文、社会调查、专业实习、生产实习、专业实践、社会实践等集中性实践教学课程” “□：毕业实习” “■：毕业论文(设计)” “◇：机动周”。

十一、学时、学分分配及比例表											
理论课程	课程性质	理论教学 (含课内实践)		理论各类 课程学分 所占比例	实践课程	独立设置的实验 (实训) 课程		集中性实践 教学环节		专业 学时 合计	专业 学分 合计
		学时	学分			学时	学分	周数	学分		
通识教育课程	必修	734	40	34.19%	基本技能 训练	48	3	5	5	2206	149
	选修	160	10	8.55%							
学科基础课程	必修	448	28	23.93%	专业能力 训练	96	6	2	2		
专业课程	必修	368	23	19.66%	专业综合 实训	96	6	2	2		
	选修	256	16	13.68%							
必修课程小计		1550	91	77.78%	毕业综合 训练	\	\	14	8		
选修课程小计		416	26	22.22%							
理论教学合计		1966	117	100.00%	实践教学 合计	240	15	23	17		

实践教学（含课内实验、实践）情况					
实践课程类别	学时	周数	学分	实践学分占总学分比例	实践学分占总学分比例合计
课内实践学时	376	0	23.5	15.77%	37.25%
单独设置的实验（实训）课程学时	240	0	15	10.07%	
集中性实践教学环节	0	23	17	11.41%	

各学期学分情况									
学期	一	二	三	四	五	六	七	八	合计
学分	24.25	24.25	23.25	22.25	17.25	15.25	6.25	6.25	139

说明：各学期学分总数是指必修课各学期应修学分与选修课各学期选修建议学分之和（不含通识教育选修课程学分）。

十二、修读辅修专业教学计划表														
课程类别	开课单位	课程名称	课程属性	课程性质	学分	总学时	理论学时	实验实训学时	上机学时	实践学时	考核方式	周学时	开课学期	备注
辅修专业课程	创设学院	数字图像处理	必修	理论	3	48	16		32		考查	8	5	
	创设学院	三维设计与制作*	必修	理论	3	48	16		32		考查	8	5	
	创设学院	视听语言	必修	理论	2	32	32				考查	8	5	
	创设学院	交互动画设计	必修	理论	3	48	16		32		考查	8	5	
	创设学院	摄影摄像技术	必修	理论	3	48	24			24	考查	8	6	
	创设学院	引擎应用 1*	必修	理论	3	48	16		32		考查	8	6	
	创设学院	影视特效制作	必修	理论	3	48	16		32		考查	8	6	
	创设学院	AIGC 应用基础*	必修	理论	2	32	16		16		考查	8	6	

	创设学院	互动媒介设计*	必修	理论	3	48	16			32	考查	8	6	
合计（9）门					25	400	168	0	176	56				

十三、其他说明

1. 根据学校人才培养需要和通识课程教育目标开设通识教育选修课程，原则上要求学生在第 2 至第 5 学期内完成，每学期 2-4 学分，学生毕业时必须修满 10 学分。学生不能将主修专业相同或相近的课程作为通识教育选修课程选修，不能重复选修相同通识教育选修课程，否则不予认定对应学分。具体课程及选课要求按《通识教育选修课程选课指南》执行。

2. 本专业学生应在毕业前修足综合素质拓展课程 10 学分，具体按照《东莞城市学院综合素质养成教育计划》中的相关规定执行。

3. 本专业应根据专业具体情况，于学生入学开展入学教育，并于学生毕业前开展毕业教育。

4. 其他内容由专业自行规定.....。

5. 教师及课程基本情况表

5.1 专业核心课程表 (可按实际需要增行)

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
视听语言	32	2	何帅森	2
摄像技术	48	6	陈笑悦	2
影视特效	32	2	卢娟	3
无人机摄影摄像技术	48	6	李慧文	3
导演基础	48	6	郭冶	4
短片创作	48	6	何帅	5
虚拟影像创作	48	6	林龙春	6

5.2 本专业授课教师基本情况表 (可按实际需要增行)

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
郭冶	男	1962.10	导演基础	教授	长春师范学院	动画	学士	动画	专职
何帅	男	1984.10	短片创作	教授	蒙古研究大学	艺术研究	博士	数字媒体艺术	专职
林右正	男	1959.11	摄影基础	教授	西班牙格拉那达大学	艺术学	博士	动画	专职
陈笑悦	男	1963.02	摄像技术	副教授	英国博尔顿大学	艺术学	硕士	摄影	兼职
何帅森	女	1984.11	视听语言	副教授	陕西师范大学	教育管理	硕士	艺术设计	专职
卢娟	女	1986.04	影视特效	副教授	四川大学	设计艺术学	硕士	艺术设计	专职
李慧文	男	1972.08	无人机摄影摄像技术	副教授	武汉理工大学	艺术学	硕士	摄影	专职
邱建洲	男	1964.04	影视	副教授	台北科技	设计学	博士	数字	专职

			特效		大学			媒体	
臧莹竹	女	1985.10	影视照明	副教授	南京大学	戏剧学	硕士	戏剧造型	专职
林龙春	男	1984.02	虚拟影像创作	讲师	天津工业大学	设计艺术学	博士	数字媒体	专职
龙乐源	男	1990.09	新媒体策划与文案	讲师	北京师范大学-香港浸会大学联合国国际学院	传播学	硕士	新媒体艺术	专职
张贺然	男	1996.04	电影史	助教	吉林艺术学院	戏剧学	硕士	戏剧艺术研究	专职
陈特丽	女	1992.7	虚拟影像创作	助教	英国利兹大学	电影摄影与传媒	硕士	电影摄影	专职

5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	12		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	3	比例	25%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	8	比例	67%
具有硕士及以上学位教师数	11	比例	92%
具有博士学位教师数	4	比例	34%
35岁及以下青年教师数	3	比例	17%
36-55岁教师数	6	比例	50%
兼职/专任教师比例	1/11		
专业核心课程门数	7		
专业核心课程任课教师数	8		

6. 专业主要带头人简介

姓名	郭治	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	学科专业带头人
拟承担课程	导演基础			现在所在单位	创意设计学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		1985年毕业于长春师范学院美术系动画专业					
主要研究方向		动画、数字媒体艺术					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		1. 2017出版《名人世界》肖像漫画作品集 2. 2018论文《新业态下实践教学改革思路探索》发表于浙江教育 3. 2018主持浙江省教育厅项目《浙江省小学美术教师肖像漫画兴趣教学高级培训》 4. 2018主持杭州市精品课建设项目《插漫画角色设计》杭州市教育局 5. 2020戏剧之家期刊发表论文：“哪吒之魔童降世”的人物形象设计简析 6. 2022《艺术大观》杂志发表文章《美宣插画绘制中“中体积”的运用研究》 7. 第一届埃及国际漫画大赛 特别奖 2023年 8. 黑山科拉什第九届国际漫画大赛 特别奖 2024年 9. 罗马尼亚国际漫画大赛 卓越奖 2024年 10. GSSP金曦奖国际大赛 艺术佳作特别荣誉奖 2024年 11. 绘本《勤俭二字不可分》入选中国经典民间故事动漫创作出版工程，国家新闻出版署 2024年 12. 中华传统民间故事工程系列绘本创作 方圆电子音像出版社 2023年-2027年					
从事科学研究及获奖情况		1. 浙江省哲学社会科学规划课题《中国剪纸动画史研究》（结项） 浙江省教育厅 2017年-2023年 2. 2021教育部立项《新文科背景下动画专业交叉改造提升改革与实践研究》新文科研究与改革实践项目（联合获批项目） 3. 《产教融合视域下民办高校设计类专业实践教学优化策略研究》广东省教育厅 2024年-2026年 4. 《新文科背景下动画专业交叉改造提升改革与实践研究》新文科研究与改革实践项目 广东省教育厅 2020年-2023年					

	5. 省级一流专业（数字媒体艺术）广东省教育厅 2023年-2025年 教育部国家级一流专业建设动画专业负责人 教育部动画、数字媒体专业教学指导委员会委员		
近三年获得教学研究经费（万元）	8	近三年获得科学研究经费（万元）	50
近三年给本科生授课课程及学时数	数字图形创意专题（64学时） 专业写生（64学时）	近三年指导本科毕业设计（人次）	20

注：专业主要带头人需为高级职称（其中，专业负责人需为正高职称），填写三人，只填本专业专任教师，每人一表。

姓名	何帅	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	创意设计学院院长
拟承担课程	短片创作			现在所在单位	创意设计学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2024年毕业于蒙古研究大学艺术研究专业					
主要研究方向		传统文化挖掘与数字化展示、数字虚拟展示					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		主持国家级、省级等纵向课题22项，其中教育部人文社科项目1项，广东高校省级重点平台和重大科研项目1项，广东省高等教育教学改革项目2项，省级一流专业1个，省级特色专业1个，东莞市哲学社会科学课题1项，广东省非遗基地科研项目1项，校级课程思政试点学院1个，校级课程思政示范性专业1个，校级重点学科1个，校级课程教研室1个，校级一流课程1个，校级课程思政示范性课程1个，校级教学团队1个，校级青年教师发展基金重点项目2项，校级教改重点课题1项，指导国家级大创项目1项目、省级项目2项。参与国家、省、市级项目11项目，其中教育部人文社科项目2项，教育部协同创新项目1项，广东省社科项目2项，广东省省级重点平台和重大科研项目4项，广州市社科重点项目1项目，东莞市社科项目1项。独立（第一作者）完成论文20多篇，其中SSCI检索1篇、SCI检索3篇、EI会议检索1篇，CSSCI检索1篇、CSCD检索1篇、北大中文核心5篇；出版教材4部。					
		教研课题： 1.主持 广东省本科高校高等教育教学改革项目：“互联网+”视角下数字媒体艺术专业人才培养模式研（粤教高函「2016」236号）； 2.主持 广东省本科高校高等教育教学改革项目：文化补给与蜕变——湾区地方高校设计学科“课程思政”改革探索与实践； 3.主持 校级重点学科建设项目（设计学）； 4.主持 校级教学团队建设（创新创业背景下基于设计服务中心驱动的设计学科综合实训教学团队）； 5.主持 国家级大创项目：数字化背景下的非遗项目保护与传承研究； 6.主持 省级大创项目：创办多维品牌设计公司； 7.主持 省级大创项目：简设文化传播有限公司；					

	<p>8. 主持 城市学院重点教改项目：“互联网+”视角下数字媒体艺术专业人才培养模式研究；</p> <p>9. 省一流专业负责人、省特色专业负责人</p> <p>论文著作：</p> <p>1. 独立完成 当代国产动画电影的东方美学呈现，《电影文学》中文核心；</p> <p>2. 独立完成 影中艺术意象修饰与美术意象造型深度融合研究，《电影评介》中文核心；</p> <p>3. 独立完成 论数字媒体技术对艺术创作的影响，《吉首大学学报社会科学版》中文核心，CSSIC；</p> <p>4. 独立完成 浅析王家卫电影中的美术设计，《短篇小说》中文核心；</p> <p>5. 独立完成 消费文化与电影美术设计，《短篇小说》中文核心；</p> <p>6. 独立完成 数字媒体艺术设计中中国元素的应用，《艺术研究》；</p> <p>7. 独立完成 浅析视听数字媒体用户界面设计，《中国传媒科技》；</p> <p>8. 独立完成 探析民间美术在动画中的应用，《美术教育研究》；</p> <p>9. 独立完成 “互联网+”时代设计人才培养路径《艺术科技》；</p> <p>10. 独立完成 项目化教学在数字媒体教学中的发展《戏曲之家》；</p> <p>11. 独立完成 数字化视角下东莞千角灯内涵与价值，《文化学刊》；</p> <p>12. 独立完成 东莞数字媒体产业现状研究，《视听》；</p>
从事科学研究及获奖情况	<p>科研课题：</p> <p>1. 主持 教育部人文社科项目青年基金：数字化背景下的非遗项目保护与传承研究——以龙舟制作技艺数字化传承（17YJC760014）；</p> <p>2. 主持 广东高校重大科研项目青年基金：东莞文化遗产数字化保护及应用研究（2015WQNCX181）；</p> <p>3. 主持 东莞市社会科学界联合会立项资助项目：东莞数字媒体产业现状及融合发展研究（2015JY08）；</p> <p>4. 主持 城市学院青年基金重点项目：东莞数字媒体产业发展方向与竞争力研究；</p> <p>获奖情况：</p> <p>1. 2015年12月 获2015年度广东省社会科学年会优秀论文</p>

	<p>三等奖</p> <p>2. 2016年12月 主持完成的《VR松山湖》获第一届中国大学生VR/AR开发大赛入围提名奖</p> <p>3. 2017年04月 获第六届全国大学生设计大赛优秀指导老师</p> <p>4. 2017年11月 主持完成的《东莞地铁VR形象片》获第二届中国VR/AR创作大赛 优秀奖</p> <p>5. 2017年11月 主持完成的《莞城老字号》获第二届中国VR/AR创作大赛 优秀奖</p> <p>6. 2017年11月 主持完成的《东方醒狮——福建石狮VR形象片2》获第二届中国VR/AR创作大赛 优秀奖</p> <p>7. 2017年11月 主持完成的《东莞形象片》获第二届中国VR/AR创作大赛 优秀奖</p> <p>8. 2019年11月 指导学生作品《东莞龙船饼包装设计》获第二届粤港澳大湾区学校美术与设计作品展暨第四届广东省高校设计作品学院奖双年展 三等奖</p> <p>2019年12月 主持完成的《东莞龙舟制作技艺数字化展示》获2019年度非遗新造物“广东十佳”及评委会大奖</p>		
近三年获得教学研究经费（万元）	54	近三年获得科学研究经费（万元）	25.85
近三年给本科生授课课程及学时数	版式设计（96学时） 虚拟影像创作（64学时） 短片创作（64学时）	近三年指导本科毕业设计（人次）	25

姓名	陈笑悦	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	摄像技术			现在所在单位	东莞城市学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2001年毕业于英国博尔顿大学设计媒体学院					
主要研究方向		纪实和报道摄影方向/全媒体国际报道方向					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		<p>1. 2024年10月，摄影作品参加中共深圳市委统战部举办的“同心颂华诞·奋进新征程”——深圳市各民主党派、无党派人士主题摄影展。</p> <p>2. 2022年11月，作品入选《中国日报》和“亚洲新闻联盟”（ANN）联合举办的“动感亚洲”纪实摄影展（Changing Asia - New Normal Exhibition），摄影展在泰国和香港举行。</p> <p>3. 2021年11月，摄影作品参加“四十如歌 艺韵鹏城”民盟深圳市委庆祝深圳经济特区成立40周年书画摄影作品展。</p> <p>4. 2021年10月，摄影作品参加福田政协举办的深圳庆祝改革开放40周年美术书法摄影作品展览。</p> <p>5. 2021年10月，作品“在阿坝觉母寺”参加韩国仁川国际摄影和电影节展览。</p> <p>6. 2021年7月摄影作品参加中共广东省委统战部举办的“同心向党 携手共进——广东统一战线庆祝中国共产党成立100周年书画摄影展”。</p> <p>7. 2020年4月摄影作品“小伙伴又重逢”参加深圳市摄影家协会在关山月美术馆举办的“我们在一起”深圳抗“疫”主题艺术展摄影展。</p> <p>8. 2019年8月摄影作品“藏族青年系列”在2019韩国仁川国际海洋媒体艺术节国际师生影像摄影展展出。</p> <p>9. 2018年12月-2019年8月摄影评论文章《站在观看者的角度》、《选题与拍摄》、《工科生的“巧摄神器”》等在《中国摄影报》发表。</p> <p>10. 2018年4月摄影评论文章“余红春的视角”在《人民摄影报》发表。</p> <p>11. 2012年7月摄影作品“城·乡”在《中国摄影家》杂志发表。</p> <p>12. 2011年12月摄影专著《人像摄影用光》由浙江摄影出版社出版。</p>					

从事科学研究 及获奖情况	<p>科研情况：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2018年主持深圳市摄影摄像技术研究会和北京“映画廊”联合举办深圳“摄影策展人大师班”项目。 2. 2017年大理、平遥和丽水等摄影节策展人，策展全国19名高校青年摄影教师“慢性实验” 3. 2013年4月担任国家人力资源和社会保障部职业能力建设和职业技能鉴定中心《摄影师国家职业标准》制定和修订专家组组长。 4. 2013年01月-2015年03月担任第四、五、六届中国国际新媒体短片节“金鹏奖”（纪实类）选片人。 <p>获奖情况：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2022年12月，摄影作品“大白”参加在关山月美术馆举办的第17届“吾城吾乡”摄影年展，年度优秀摄影师奖。 2. 2009年2月摄影作品“渔家姑娘”获第八届全国高校摄影艺术作品展优秀奖。 3. 2008年11月获广东省摄影家协会成立五十周年贡献奖（育才奖）。 		
近三年获得教学研究 经费（万元）	5	近三年获得科学研 究经费（万元）	10
近三年给本科生授课 课程及学时数	摄影技术（48学 时）； 编剧与叙事 （32学时）； 综合 创作专题（96学 时）	近三年指导本科毕 业设计（人次）	15

注：专业主要带头人需为高级职称（其中，专业负责人需为正高职称），填写三人，只填本专业专任教师，每人一表。

7. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	491.2	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	389
开办经费及来源（500字内）	<p>一、教育事业收入，指学校开展教学及其辅助活动取得的收入。包括：通过学历和非学历教育向学生个人或者单位收取的学费、住宿费、委托培养费、考试考务费、培训费和其他教育事业收入。按照国家有关规定应当上缴国库或者财政专户的资金，不计入教育事业收入；从财政专户核拨给学校的资金和经核准不上缴国库或财政专户的资金，计入教育事业收入。</p> <p>二、科研事业收入，指学校开展科研及其辅助活动所取得的收入，包括：通过承接科研项目、开展科研协作、转化科技成果、进行科技咨询等取得的收入。</p> <p>三、上级补助收入，指学校从主管部门和上级单位取得的非财政补助收入。</p> <p>四、附属单位上缴收入，指学校附属独立核算单位按照有关规定上缴的收入。</p>		
生均年教学日常运行支出（元）	13000		
实践教学基地（个） （系统需上传合作协议）	6		
教学条件建设规划及保障措施（500字内）	<p>本专业在教学条件建设上计划从以下三个方面开展：首先进行教学设备升级，未来三年内，本专业计划新增30台摄影机、10台高清摄像机及配套设备、4架航拍器，建设1个商业标准摄影棚，并升级1个非线性编辑实训室，全面提升影视摄影教学硬件水平；其次要拓展实践基地，与佛山南海影视城、西樵山影视城、无忧传媒集团等共建实践基地，在现有6个基地基础上进一步拓展，为学生提供真实影视制作环境，推动实践教学与行业需求深度融合；还要积极开展虚拟仿真教学，完善虚拟仿真实践教室，开发更多影视摄影相关项目，引入VR/AR技术，丰富实践教学形式，提升学生创新能力和技术应用水平。</p> <p>在教学条件保障措施上也计划从以下四个方面着</p>		

	<p>手：在师资建设上，引进具有行业经验的专任教师，定期组织培训和学术交流，鼓励教师参与科研项目，将科研成果转化为教学资源；在教学质量监控上，制定实践教学计划 and 评估标准，定期开展教学评估，收集反馈并调整教学内容，建立实践教学档案，记录学生成长轨迹；在能力培养上，鼓励学生参与校内外影视项目，组织比赛和展览，提供职业规划指导，帮助学生明确发展方向，提升就业竞争力；在资源整合上，建立设备共享平台，推动校企资源共享，利用信息化手段建立实践教学资源库，确保资源高效利用。</p> <p>通过以上规划与措施，本专业将全面提升影视摄影教学质量，培养具有创新精神和实践能力的高素质应用型人才。</p>
--	--


主要教学实验设备情况表 (可按实际需要增行)

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值 (千元)
机械云台摄像机 (4K 超清云台摄像)	VC31	2	2022	200.699
4K 学生摄像机 (学生摄像机)	VC11S、VC11T	8	2022	81.4
台式电脑主机 (动漫专业教学实训室)	DELL 7080MT 第十代智能英特尔 酷睿 i7-10700	56	2021	437.92
台式电脑主机 (非线性编辑网络实训室)	DELL 7080MT 第十代智能英特尔 酷睿 i7-10700	56	2021	437.92
投影机	松下 PT-BX631C	4	2021	29.52
威尔帝铁三角稳定器	hd2000	1	2017	1.2
索尼微单相机单机	索尼 A7S2	2	2017	32.6
蔡司镜头	Zeiss Batis85 1.8	1	2017	7.8
索尼蔡司镜头	Sonnar T*FE55mm F1.8 ZA	1	2017	4.95
佳能广角镜头	EF 16—35mm f/2.8L III USM	1	2017	13
佳能中焦镜头	EF 24—70mm f/2.8L II USM	1	2017	12
Metabones 转接环 EF 镜头转 E 卡口	EF-E/BT4	1	2017	3.5
多功能移动工作站	苹果 Mac	2	2016	24

多功能移动小型工作站	苹果 MACBOOK	2	2016	22
多功能移动中型工作站	苹果 MACBOOK PRO	4	2016	68
投影仪	松下 PT-BW400C	12	2016	138
教师机中控电脑工作站	HP Z440	8	2016	132
多媒体电教中控系统	影奇 3700BC	8	2016	7.6
显示器	飞利浦 BOM3270QP	8	2016	27.6
2 机位 HD SDI 摄像机接口（兼容 SD SDI 接口）	上洋 Vision Magic1200HD	1	2016	212
高标清编辑平台	上洋 U-EDIT 700UHD	1	2016	88
一体切换台：4+1 路 /3+2HD 数字切换台	洋铭 SE2200	1	2016	36
SXS64G 存储卡	松下 AJ-P2M064AMC	6	2016	16.8
手持高清摄像机	松下 AJ-PX280MC	2	2016	60
肩扛式高清摄像机	松下 AG-HPX610MCF	1	2016	98
摄像机 HXR-NX100	HXR-NX100	2	2016	35.75
摄像机 HXR-NX3	HXR-NX3	2	2016	47.75
非编平台	上洋/U-EDIT 100HD	1	2016	32.364
高清摄像机 索尼 /HXR-MC2500C	索尼/HXR-MC2500C	4	2016	33.48
DSP 双处理器教学实验箱	ICETEK-F2812AE/VC5509AE	27	2014	133.25
单片机实验箱	FB-EDU-P51E	53	2013	176.96
EOS 5D MarkIII 数码单反套机	EOS 5D MarkIII (24-105mm)	2	2013	49
佳能 EOS 600D (18-55 ISII) 套机	EOS 600D (18-55 ISII)	4	2013	18
图像校色工作站	Apple CORE I5/8GB(2 个 4GB)/内存 1TB	2	2013	30
EF 100mm f/2.8L IS USM 微距镜头	EF100mm f/2.8L IS USM	1	2013	6.5
EF 70—200mm	EF70—200mm f/2.8L IS II	1	2013	15.2

f/2.8L IS II USM 远 摄变焦镜头	USM			
百诺脚架+云台 C- 1692T B0	438-1600mm	2	2013	3.76
思锐 HC110 防潮柜	思锐 HC110	2	2013	3.6
爱玲珑 600Ws 套装 (闪光灯)	爱玲珑 600Ws	3	2013	23.4
爱玲珑 400Ws (闪光 灯)	爱玲珑 400Ws	4	2013	23.2
学生机数位绘图屏	绘影 II PF1209	50	2012	100.5
高端定格动画制作系 统	Animator HD 定格动画制作系 统	1	2012	278.76
上下载工作站 (电 脑)	Avid (主机型号 HP Pro3380 MTPC)	45	2012	695.7
台式电脑 (教师二三 维图形工作站)	HP pro3380MT/配 19 寸液晶显 示器	1	2012	12.25
台式电脑 (学生二三 维图形工作站)	HP Pro3380 MT/配 19 寸液晶 显示器	50	2012	328
教师机数位绘图屏	友基 UG1910	1	2012	13.39
3D 项目渲染控制服务 器	宝德 PR9000M-HN2	1	2012	49.7
3D 生产渲染节点	宝德 PR9000M-HN2	12	2012	361.2
渲染管理与分发软件	Axceleon Enfuzion 3D	1	2012	23.44
渲染引擎	Autodesk Mental Ray 2012	12	2012	66
服务器机箱	宝德 Powerleader 9000JX	2	2012	40
摄像机 SONY HXR- MC1500C	SONY HXR-MC1500C	3	2012	44.76
摄像机 SONY HVR- HD1000C	SONY HVR-HD1000C	7	2012	73.36

8. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>理由：</p> <p>“影视摄影与制作”专业紧密结合国家文化发展战略，旨在满足文化创意产业和数字内容产业对跨学科基础及创新创意能力的迫切需求。该专业的开设符合珠三角地区城市群发展的需求，将为地方经济社会以及文化发展提供有力支撑，促进区域经济的创新和特色发展。该专业的设立不仅符合国家对文化产业发展的宏观规划，也契合市场需求，能够为学生提供广阔的就业前景和发展空间。</p> <p>东莞城市学院在“影视摄影与制作”专业领域已拥有一支由行业专家和资深专业教师组成的结构合理、专业对口的教师团队，具备较好的教学与科研背景，能够胜任该专业的教学任务。此外，学院还有引进具有国际视野和行业经验的高端人才的计划，将为专业发展提供了强有力的智力支持。与此同时，学院还将立足大湾区，给与本专业在科研和创作方面的支持，为学生提供了丰富的学习资源和实践机会。</p> <p>本专业培养方案与课程设置科学合理，能够为学生提供全面的学科知识，使其具备从事影视摄影与制作创作及数字技术应用的能力。课程体系涵盖影视摄影基础、影视制作技术、数字图像处理、影视剪辑、影视特效、影视照明等多个领域，注重理论与实践相结合，培养学生的创新能力和实践技能。</p> <p>教学保障措施到位，专业经费预算合理。目前已具备较完备的影视摄影与制作专业的教学设施和实验设备，包括各种数字影像实验室、摄影棚、虚拟实验室等。这些设施为应用型教学提供了有利条件。建议进一步深化应用导向的办学理念，为学生提供创新创业支持，并注重教师队伍建设和行业导向的评估机制，以确保专业培养同市场需求的匹配。</p> <p>综上所述，开设“影视摄影与制作”专业符合学校专业建设发展规划和社会需求，东莞城市学院已具备开设“影视摄影与制作”专业的条件，同意增设“影视摄影与制作”专业。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>签字： 俞敏 曾毅</p>		

9. 增设专业的理由和基础

（请从学院发展规划、增设专业所具备的学科基础、师资队伍、教学设备、实践条件等方面展开阐述，3000字以内）

1. 学院发展规划：

东莞城市学院立足东莞、服务湾区，以市场需求为导向，逐步建立了以管、工为重点，管、工、经、文、法、艺、理多学科协调发展的学科专业体系。学院坚持以教学为中心，以教学促科研，致力于培养适应地方经济社会发展需要，基础知识扎实、实践能力强、具有创新和创业精神的高素质应用型人才。在这一发展目标下，学院注重对生源充足、市场就业好、发展前景广阔的专业给予政策支持和经费投入。

影视摄影与制作专业的增设，正是学院顺应国家文化产业发展战略和粤港澳大湾区经济需求的重要举措。该专业将进一步完善学院艺术类学科布局，推动跨学科资源整合，助力学院建成特色鲜明的应用型本科院校。同时，该专业的设立也将为大湾区影视传媒行业培养紧缺人才，服务区域经济发展。

2. 学科基础：

随着时代的进步，科技的发展，人民的生活水平不断提高，追求精神享受的愿望随之增加，国家也在着力培养艺术修养和综合素质过硬的人才。影视摄影与制作专业是培养德、智、体、美全面发展、具备广泛的科学文化和艺术理论知识的应用型人才，以适应我国影视行业发展的需要。该专业毕业的人才，将在影视行业从事策划、摄像、视频剪辑、节目包装、影视特效，影视编导、影视合成特效、三维特效动画、影视广告设计等工作，是多转多能型人才。

目前全国开设影视摄影与制作专业院校共62所，在广东省开设影视摄影与制作专业院校仅有3所，广州美术学院、华南农业大学珠江学院、广州华立学院。这一专业在广东省内的稀缺性为东莞城市学院提供了巨大的发展空间。通过增设该专业，学院将填补区域人才培养的空白，为大湾区影视传媒行业输送紧缺人才。

影视摄影与制作专业就业最为广泛的行业为媒体，其次为广告、互联网、教育培训等行业；就业优势最高的地区为北京市，其次为上海市、杭州市；就业岗位最常见的为影视策划与影视制作，其次为摄影、摄像、导演、编导等，应届毕业生就业后月薪约为5k左右，拥有2年工作经验后月薪增长为7k，拥有5年工作经验后月薪增长为10k。与其他专业相比平均月薪约高出1k-1.5k左右。

该专业可以有效的整合跨学科资源，使这一专业更具有张力。在高等艺术学校设立影视制作类相关学科，从产业发展角度出发，设立特色专业，培养具有过硬的政治素质和扎实的理论实践基础、掌握影视与新媒体相关理论，拥有广阔国际视野的一专多能复合型、创新型人才是我校的培养目标。影视摄影与制作专业的设立，将大大加快我校在艺术类专业领域学科集群发展的步伐，助力影视传媒行业产业技术突破，并向影视产业培养和输送紧缺型专业人才。培养学生成为“技能型、市场型”的应用型人才。在大湾区，影视传媒艺术产业的发展与北京、

上海、浙江相比还有较大差距，培养相关专业人才，是发展大湾区大文娱产业链的重中之重。

3. 师资队伍：

影视摄影与制作是一门集导演、制作、摄影、摄像、编导、新媒体、虚拟现实等专业为一体的综合交叉学科专业，是我校十四五建设规划的重点专业。经过充分调研论证，我校非常重视该专业的师资建设，按照国家教育部规定，现有教师团队具备一正两副专业带头人，所有教师具有硕士以上学历。在今后的招生阶段逐步引进在职企业导师至少2名；加大力度培养已有教师具备双师型教学特征的教师；完善师资队伍加大引进专业对口博士或副高职称教师力度，可满足四年（每年招收学生90人，四年共计360人）的教学需要。目前共计拥有讲师中级以上职称12人，其中教授3人，副教授6人，讲师2人，博士学历4人，硕士学历11人。

我校视觉传达设计、数字媒体艺术、新媒体艺术、表演等相关专业的师资具于一体，师资力量充足，能够满足该专业教学所需。从师资配备上来看，申办影视摄影与制作专业条件基本成熟。我们现有的师资力量可以支撑影视摄影与制作专业教学任务，并为教学质量提供了师资的保证。

我校艺术类专业教师教科研经验丰富，迄今为止本我校教师公开发表论文120多篇，完成各项科研成果50余项，在学术专业水平方面为影视摄影与制作专业的教学科研打下一定的基础。

4. 教学设备：

我校目前是拥有两万多在校生的高等院校，其具备从事高等教育所应该具备的教育教学的硬件与软件条件。艺术类相关专业，经过十几年的专业发展，目前专业教学的软硬件条件完全可以满足影视摄影与制作专业的教学需要。

目前的教学设备资产共计约4519580元，实训场地拥有虚拟仿真实践教室一间，总投资163万元，为学生提供集影片制作、影视剪辑、特效制作、建模构图、数据分析为一体的教学基地；电视演播室一间；计算机房两间；影视实训教室一间；新媒体制作教室一间；摄影棚一间；多媒体教室三间；录音棚一间。

5. 实践条件：

未来四年中，我校将按照教育部要求与影视传媒行业顶级企业合作，建立专业相关的实习实训基地，同时把实践基地一线资源引入课堂，真正达到“技能型、市场型”人才的培养内涵。积极拓展实践基地，与佛山南海影视城、西樵山影视城、无忧传媒集团等共建实践基地，在现有6个基地基础上进一步拓展，为学生提供真实影视制作环境，推动实践教学与行业需求深度融合；还要积极开展虚拟仿真教学，完善虚拟仿真实践教室，开发更多影视摄影相关项目，引入VR/AR技术，丰富实践教学形式，提升学生创新能力和技术应用水平。

综上所述，东莞城市学院增设影视摄影与制作专业具备充分的必要性和可行性。学院在学科基础、师资队伍、教学设备和实践条件等方面已做好充分准备，

能够为该专业的建设和发展提供坚实保障。通过增设这一专业，学院将进一步提升办学水平，服务区域经济发展，为大湾区影视传媒行业培养更多优秀人才。

我校已充分具备增设影视摄影与制作艺术专业的各项条件，现申请设置该专业。